

STUDIES AND THUMBNAILS: WHAT TO EXPECT

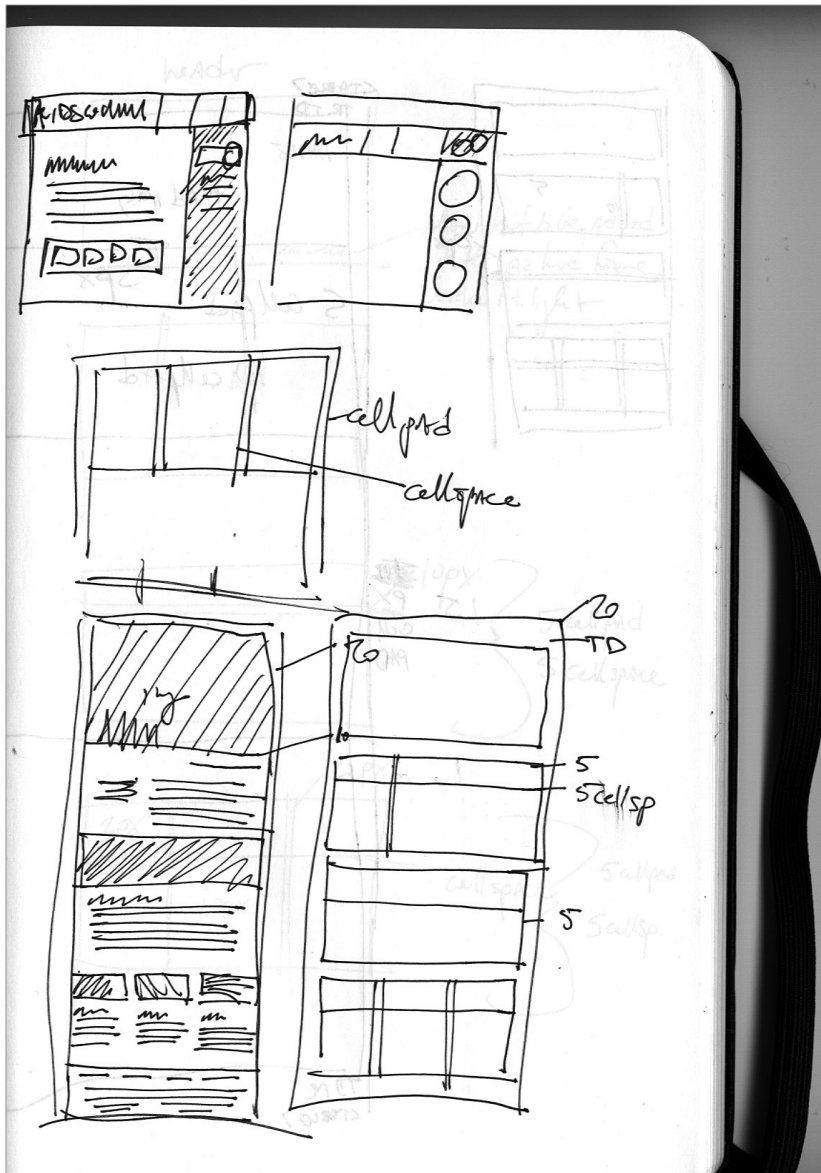
# *thumbnailing*

Dennis Cheatham

UNIVERSITY OF NORTH TEXAS

SPRING 2012

STUDIES AND THUMBNAILS: WHAT TO EXPECT



Regardless of *what* you're designing, the design process starts with thumbnails. *Lots of 'em*. As iterative thinkers, designers can sort out rough ideas and revisions of those ideas on paper very quickly before work on the computer ever begins.

*This is a very rough thumbnail from my sketchbook for an HTML e-letter.*

<p>Examples of type area design with 1 and 2 columns</p>	<p>Beispiele der Satzspiegelgestaltung mit 1 und 2 Spalten</p>	<p>Examples of type area design with 1 and 2 columns</p>	<p>Beispiele der Satzspiegelgestaltung mit 1 und 2 Spalten</p>
<p>5</p>	<p>6</p>	<p>7</p>	<p>8</p>
<p>9</p>	<p>10</p>	<p>11</p>	<p>12</p>
<p>The edges of the paper have the following technical names:          Inside edge = back          Outside edge = left and right fore edges          (gutters)          Top edge = head          Bottom edge = tail          Diagrams 1–36 illustrate possible ways of arranging the type area.          In practice, cases continually crop up where, for example, there are sound practical reasons for combining two columns of type with three or four (Figs. 15/19).          One possibility is, say, to bisect a column of type into two parts so as to be able to use the two combined together.</p>	<p>Or one page with 3 columns of type is subdivided into 6 columns, and these are used in turn in combination with each other on the same page.          Example 25 shows a combination of 4 with 8 columns. The special feature of this design is that the 8 columns stand at mid-height in the type area.          Example 26 shows how a page with four columns is divided to make eight columns.</p>	<p>Die Papierränder haben in der Fachsprache die folgenden Bezeichnungen:          Papierrand innen = Bundsteg          Papierrand aussen = linker und rechter Aussensteg          Papierrand oben = Kopfsteg          Papierrand unten = Fusssteg.          Die Beispiele 1–36 illustrieren die Möglichkeiten der Satzspiegelgestaltung.</p>	<p>Es gibt in der Praxis immer wieder Fälle, wo z. B. 2 Satzspalten aus praktischen Gründen mit 3 oder 4 Spalten kombiniert werden müssen. Abb. 15/19. Eine Möglichkeit besteht darin, dass z. B. eine Satzspalte in 2 unterteilt wird, um beide miteinander kombiniert gebrauchen zu können.          Oder eine Seite mit 3 Satzspalten wird in 6 Spalten unterteilt, diese wiederum miteinander auf derselben Seite kombiniert eingesetzt.</p>

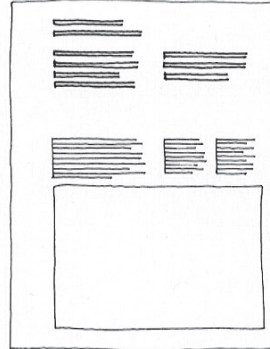
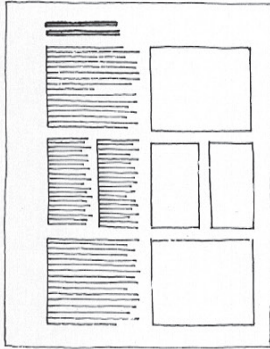
In his book *Grid Systems in Graphic Design*, Josef Müller-Brockmann outlines rough grid studies much like the ones you will be expected to complete. Like my HTML e-letter sketch, these studies map out specific content areas roughly to help the designer determine the layout's success.

<p>Examples of type area design with 2 and 3 columns</p>	<p>Beispiele der Satzspiegelgestaltung mit 2 und 3 Spalten</p>	<p>Examples of type area design with 2 and 3 columns</p>	<p>Beispiele der Satzspiegelgestaltung mit 2 und 3 Spalten</p>
<p>13</p>	<p>14</p>	<p>15</p>	<p>16</p>
<p>17</p>	<p>18</p>	<p>19</p>	<p>20</p>
<p>Example 27 has eight columns and, in example 28, these are again divided. We now have 16 columns, a form of page division which is often used in magazines and newspapers. Most newspapers, particularly the big ones, have for many years been aware of the possibilities afforded by combining columns and have made good use of them. Study of such newspapers shows that these combinations hold many possibilities for the future. Designing with two, three and four columns involves the same problems as with one. Questions</p>	<p>of functionality, legibility and pleasing appearance must be resolved convincingly. On page 56 we see pages with 5 to 10 columns of type which have all been used in practice. The larger the number of columns of type per page, the smaller the typeface must be, on the assumption that we use lines containing the usual average of seven words. Designing a page with one column of type requires the same skill and sensitivity as a design with, say, 8 columns of type. For a single column to produce a good effect, type size, length of line, leading and column width</p>	<p>Das Beispiel 25 zeigt die kombinierten 4 mit 8 Spalten. Das Besondere an dieser Lösung ist, dass die 8 Spalten in der Mitte der Höhe des Satzspiegels stehen. Das Beispiel 26 zeigt die Unterteilung einer Seite mit vier in acht Spalten. Das Beispiel 27 hat acht Spalten, die in Beispiel 28 nochmals unterteilt werden. Wir haben jetzt 16 Spalten, eine von Zeitschriften und Zeitungen oft gebrauchte Seitenaufteilung. Die meisten Zeitungen, vorab die grossen, kennen und praktizieren seit Jahrzehnten die Möglichkeiten der Spaltenkombination.</p>	<p>Bei der Gestaltung mit 2, 3 und 4 Satzspalten fallen die gleichen gestalterischen Probleme an wie bei der einen Satzspalte. Die Fragen der Funktionalität, der Lesbarkeit und der Ästhetik müssen gelöst sein. Auf Seite 56 werden Seiten mit 5 bis 10 Satzspalten gezeigt, die alle in der Praxis Anwendung gefunden haben. Je mehr Satzspalten pro Seite verwendet werden sollen, desto kleiner müssen notgedrungen die Schriften sein. Vorausgesetzt, dass wir Zeilen mit den üblichen 7 Worten im Durchschnitt erhalten wollen.</p>

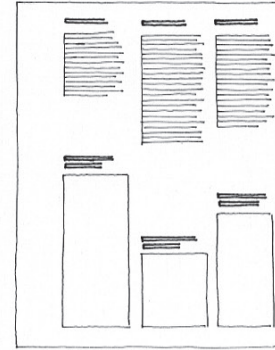
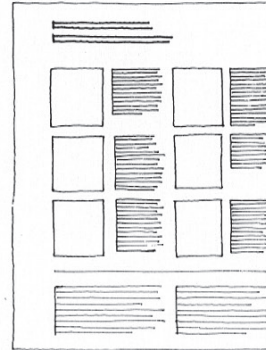
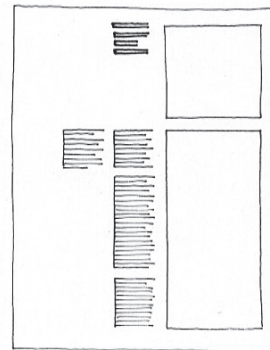
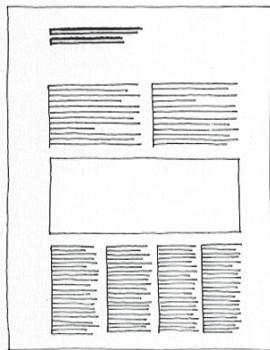
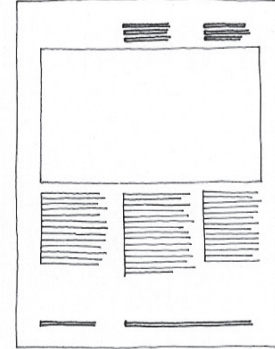
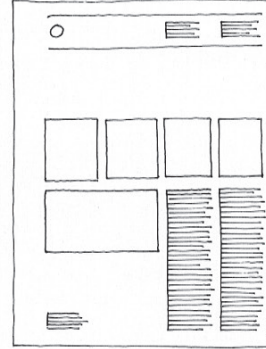
More from Brockmann's book. Notice how these are cleanly rendered (yours will be in pencil) and how they help identify the areas of the page to help you visualize the function each part and their relationships.

STUDIES AND THUMBNAILS: WHAT TO EXPECT

Sketches for a grid with 32 fields



Skizzen für einen Raster mit 32 Feldern



The sketches show only a few of the many possibilities of designing with a 32-field grid. Their purpose is to indicate how the sketches should be drawn so as to enable a picture to be formed of the final result. The more inaccurate the sketch, the more difficult it is to imagine what the finished printed work will look like. The more accurate the sketch, the easier it will be for the designer to test the idea behind it for suitability. There are designers who can produce, even for posters, the tiniest sketches which nevertheless intimate quite clearly what the result will look like in print.

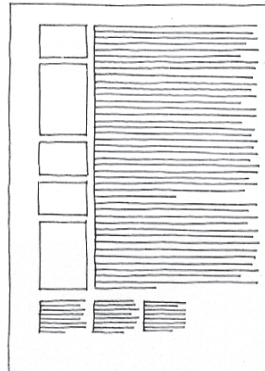
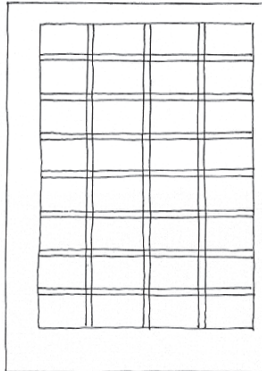
Sketches of this kind can be readily enlarged to the original size and the necessary finishing touches put to them only at this stage. A designer with no previous experience of the grid should study these pages closely and experiment for himself until he begins to grasp how the system works. Only then will he be able to benefit from thinking in terms of the grid and mathematics.

Die Skizzen zeigen nur einige wenige Möglichkeiten der Rastergestaltung mit 32 Feldern. Sie haben hier die Aufgabe anzuregen, wie beim Skizzieren vorgegangen werden sollte, damit es möglich wird, aus der Skizze auf das Resultat schliessen zu können. Je ungenauer eine Skizze angefertigt wird, desto weniger vermag sie eine Vorstellung davon zu geben, wie die Drucksache schlussendlich aussehen könnte. Je präziser die Skizze ist, desto leichter wird es dem Gestalter möglich, die dahinter liegende Idee auf ihre Verwendbarkeit zu prüfen. Es gibt Designer, die es verstehen,

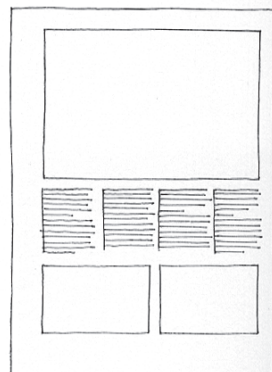
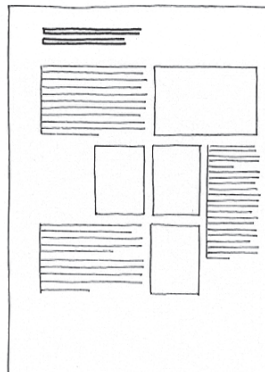
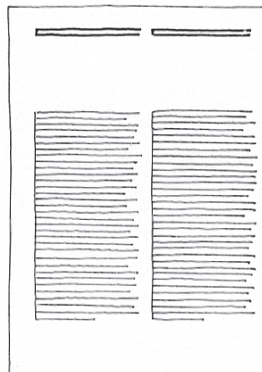
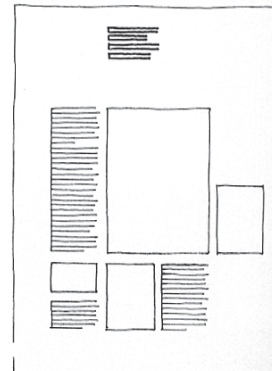
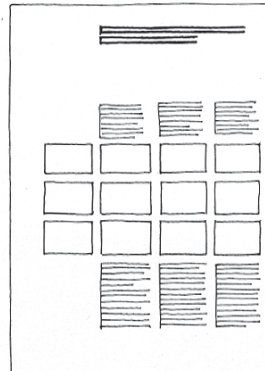
selbst für Plakate kleinste Skizzen anzufertigen, bei denen das gedruckte Resultat bereits mit grosser Deutlichkeit zu erahnen ist. Solche Skizzen sind leicht auf die Originalgrösse zu vergrössern, wobei erst dort die notwendigen Feinkorrekturen vorgenommen werden. Der Gestalter, noch ungeübt im Umgang mit dem Raster, sollte diese Seiten genau studieren und eigene Versuche machen, bis ihm das Rastersystem verständlich geworden ist. Erst dann wird er mit Gewinn seine eigene Arbeit auf der Basis des Rasterdenkens, des mathematischen Denkens, erleben.

After grid studies are completed come thumbnails. The success of any page or publication design hinges on the success of the grid. Note the care taken to render these layouts faithfully and cleanly. Your attention to detail here will help you best determine which design will be the most successful.

Sketches for a grid with 32 fields



Skizzen für einen Raster mit 32 Feldern



In sketching a grid, care must be taken to ensure that the sketch corresponds as closely as possible to the proportions of the final printed format. Particulars regarding the text columns and lines should be as precise as they can be. A good sketch can look like a scaled-down reproduction in print. This implies that the sketched lines representing lines of print and the outlines of the picture formats should be approximately proportional to the final printed work. Such a sketch should enable some idea to be formed of the quantity of text, the size of the type, the length of the

lines and how much of the area is type matter and how much picture. The designer can easily succumb to the temptation to indicate the type with excessively heavy and imprecise strokes of the pencil which give no intimation of the size of the letters and the width of the text columns. It needs concentration and sensitivity, and also a certain amount of practice, before the sketch begins to look like a precise original from which the printer can work. The sketches shown are 5.6 cm high in the original, i.e. only a few mm larger than the print.

Beim Skizzieren eines Rasters muss darauf geachtet werden, dass die Skizze möglichst genau der Proportion des endgültigen Druckformates entspricht. Die Angaben für die Textspalten und Textzeilen sollen so genau wie möglich sein. Eine gute Skizze kann wie eine verkleinerte Druckwiedergabe wirken. Das bedeutet, dass die skizzierten Linien für die Zeilen und die Umrisse für die Bildformate in der angenäherten Proportion zur definitiven Drucksache stehen sollen. Eine solche Skizze vermag bereits die Vorstellung der Menge Text, der Grösse der Schrift, der Länge der Zeilen

und vom Grössenverhältnis von Schrift zu Bildfeld zu geben. Der Gestalter ist leicht versucht, die Schrift mit zu schweren und flüchtigen Strichen anzudeuten, die keinen Eindruck der Grösse der Buchstaben und der Breite der Textspalten zulassen. Es braucht Konzentration und Sensibilität, aber auch eine gewisse Übung dazu, bis die Skizze den Eindruck der präzisen Druckvorlage liefert. Die abgebildeten Skizzen sind im Original 6,5 cm hoch, d.h. um einige Millimeter grösser, als sie hier im Druck erscheinen, gezeichnet.

Note Brockmann's charge for care to be taken when sketching. Use single lines (no hatching) and pay attention to the size relationships on the page. Work carefully completed here will save you time when you sit down to convert your work to electronic form.